

Управление образования администрации Беловского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Бековская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрена  
на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2023г  
Протокол №2

Утверждена  
Директор школы  
\_\_\_\_\_Перих Ж.В.  
от «31» августа 2023г.  
Приказ №12

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мультипликаторы»**

Возраст учащихся: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

Хлопотина Любовь Пантелеевна,  
учитель начальных классов

Беловский муниципальный округ, 2023

## Содержание

### **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	12
1.4. Ожидаемые результаты.....	16

### **Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

2.1. Календарно – учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	22
2.4. Список литературы.....	22

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликаторы» художественной направленности (стартовый уровень) рассчитана на обучающихся среднего звена основной школы, желающих заниматься мультипликацией, проявляющих интересы и склонности в творческой и художественной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликаторы» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Федеральный закон "О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере" от 13.07.2020 N 189-ФЗ (далее – ФЗ № 189);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Правительства Кемеровской области - Кузбасса от 20.07.2023 № 479 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Кемеровской области - Кузбасса»;
- Устав МБОУ «Бековская ООШ».

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотры, конкурсы, фестивали по этому увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес у обучающихся. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих.

**Актуальность программы.** Современные условия диктуют и новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая актуальность данной программы.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков создания мультипликационных фильмов. Постигая азы анимации и мультипликации, обучающиеся знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-

мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

**Новизна программы** заключается в следующем:

- Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение обучающимися различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- Применение системно–деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у обучающихся развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Мультфильмы помогают узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

На занятиях обучающиеся познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

Занятия в детской мультипликационной студии помогут обучающимся реализовать свои творческие способности. Здесь учащиеся могут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога обучающиеся придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Таким образом, работа детской студии мультипликации способствует развитию творческой активности обучающихся.

Программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Paint». Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации, а также возможность найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания обучающихся. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Параллельно идет знакомство с основными жизненными ценностями, нравственными нормами добра и зла.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение основ анимации на базе творческой деятельности. Под изучением основ анимации понимается освоение компьютерных программ, применяемых в современной мультипликации, умение придумать интересный сюжет, написать сценарий.

Ключевые понятия: основные техники мультипликации, сюжет, сценарий, раскадровка, титры, ракурс, пропорции, золотое сечение и художественные жанры.

Программа рассчитана на 1 год, с проведением занятий 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Объем программы 34 часа. Наполняемость группы до 15 человек. Программа предназначена для обучающихся 13-14 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству.

Форма занятий: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: ролевая игра, репетиции, киновикторина, практические семинары.

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях в творческом объединении, кроме общепринятых форм организации занятий, активно используются и нестандартные формы организации учебной работы:

- Занятие-путешествие в мир кино во времени, в пространстве;
- Занятие-осмысление;

- Серия занятий, связанных одной темой.

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) - ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т.д.

Наиболее эффективными методами работы по программе являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной и созидательной деятельности;
- поисковый метод как основа создания творческой среды;
- метод творческих заданий;
- метод реализации творческих проектов;
- поиск оптимальных методов преодоления технических трудностей.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития творческой личности обучающихся, способных к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- научить создать перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию и в этих техниках озвучить мультфильмы;



- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить обучающихся с основными технологиями создания мультфильмов, планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов;
- обучить компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

#### **развивающие:**

- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.

#### **воспитательные:**

- воспитывать лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с обучающимися по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, оформительская деятельность, лепка, дизайн, компьютерные эффекты, компьютерная графика и анимация.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);

- практический (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме тематических бесед, викторин, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий, с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры. Обучающиеся выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.
2. Декоративно-прикладное творчество. Обучающиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.
3. Анимационный тайминг. Раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.
4. Художественное оформление мультипликационного фильма. Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста - озвучивание.

### **1.3. Содержание программы**

Учебно – тематический план

№ п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Всё о мультипликации</b>	<b>2</b>			
1.1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». Парад мультпрофессий		1		Устный опрос
1.2	Знакомимся с цифровым фотоаппаратом. Как оживить картинку.			1	Беседа
<b>2</b>	<b>Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок</b>	<b>5</b>			
2.1	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».		1		Беседа
2.2	Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были дед и баба...			1	Беседа
2.3	Сказка оживает.			1	Наблюдение
2.4	Озвучиваем мультфильм.			1	Наблюдение
2.5	Наш первый фильм			1	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Песочная анимация</b>	<b>2</b>			
3.1	Волшебный песок.		1		Устный опрос
3.2	Песочный мультфильм.			1	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Кукольные мультфильмы в технике передвижки</b>	<b>3</b>			
4.1	Приключения в стране Лего		1		Беседа

4.2	Строили мы, строили и город Лего построили. Приступаем к съемке.			1	Наблюдение
4.3	Озвучиваем мультфильм. Просмотр лего-мультфильма.			1	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Мультфильмы в технике плоской перекладки</b>	5			
5.1	Что такое перекладка.		1		Наблюдение
5.2	Мы писатели.			1	Наблюдение
5.3	Мы художники-мультипликаторы, декораторы.			1	
5.4	Мы аниматоры, звукорежиссеры.			1	Устный опрос
5.5	Мы зрители.			1	Устный опрос
<b>6</b>	<b>Компьютерная анимация</b>	8			
6.1	Подготовка к созданию анимации		1		Устный опрос
6.2	Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.		1		Наблюдение
6.3	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов		1		Устный опрос
6.4	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов		1		Наблюдение
6.5	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов		1		Наблюдение
6.6	Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.			1	Наблюдение
6.7	Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.			1	Беседа
6.8	Итоговое занятие			1	Опрос
<b>7</b>	<b>Рисованная анимация</b>	<b>9</b>			

7.1	Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово)		1		Наблюдение
7.2	Обсуждение, подбор декораций д/мультфильма. Выбор материала для изготовления		1		Наблюдение
7.3	Изготовление декораций и героев из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы чтения текста. Знакомство с программой для съемки мультфильма, вэб-камерой.			1	Опрос
7.4	Установка макета-сцены, декораций, героев.  Порядок действий при стоп-кадровой съемке			1	Наблюдение
7.5	Стоп-кадровая съемка сцен сказки «Теремок» на новый лад»			1	опрос
7.6	Стоп-кадровая съемка следующих сцен сказки.			1	Наблюдение
7.7	Стоп-кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию			1	Наблюдение
7.8	Монтаж мультфильма (добавление речи героев, музыки, титров).			1	опрос
7.9	Монтаж мультфильма (добавление речи героев, музыки, титров).			1	Контрольное занятие
	<b>Всего:</b>	34	12	22	

*Содержание программы:*

**Всё о мультипликации - 2 ч.**

Рассказ об истории анимации и мультипликации, о профессиях мультипликатор. элементарное знакомство с процессом съемки. Различные механизмы анимирования объектов.

### **Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок -5ч**

Разработка сценария первого пластилинового мультфильма. Создание персонажей мультфильма. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

### **Песочная анимация - 2 ч.**

Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования.

### **Кукольные мультфильмы в технике передвижки - 3ч.**

Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах. отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.

### **Мультфильмы в технике плоской перекладки - 5ч.**

Беседа о технике перекладки. Совместно с учителем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.

## **Компьютерная анимация - 8ч**

Выбор темы анимации. Просмотр рисованных мультфильмов. Знакомство с программой для рисования в автофигурах OpenOffice. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе «Мультипликатор», например, «Прыгающий мяч», «Живые карандаши» и др.

## **Рисованная анимация - 9ч**

Беседа по созданию героёмультфильма. Продумывание декораций для мультфильма. Распределение ролей. Повтор правил работы с ножницами и ножом. Объяснение порядка действий при записи звукового файла. Сохранение звукового файла.

### **1.4. Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню;
- Развития науки и общественной практики;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение формулировать собственные учебные при изучении темы, при создании проекта, и т.п.;
- умение принимать решение, брать ответственность на себя, например, быть лидером группового проекта; принимать решение в случае нестандартной ситуации допустим сбой в работе системы.

**Предметные:**



- формировать основы изобразительной грамоты и художественных знаний, умений и навыков;
- познакомить с разными видами анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- обучить установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео и звукорядов;
- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- познакомить с основными технологиями создания мультфильмов;
- познакомить с перекладной, рисованной, пластилиновой и кукольной, песочной и лего анимацией;
- создать в этих техниках и озвучить мультфильмы.

## Раздел 2. Комплекс организационно -педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ пп	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
	<b>Сентябрь (4)</b>				
<b>1</b>	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации». Парад мультпрофессий	<b>2</b>	1		Устный опрос
<b>2</b>	Знакомимся с цифровым фотоаппаратом. Как оживить картинку.			1	Беседа
<b>3</b>	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».	<b>5</b>	1		Беседа
<b>4</b>	Работа по подготовке сценария мультфильма. Жили-были дед и баба...			1	Беседа

	<b>Октябрь (4)</b>				
<b>1</b>	Сказка оживает.			1	Наблюдение
<b>2</b>	Озвучиваем мультфильм.			1	Наблюдение
<b>3</b>	Наш первый фильм			1	Наблюдение
<b>4</b>	Волшебный песок.	<b>2</b>	1		Устный опрос
	<b>Ноябрь (4)</b>				
<b>1</b>	Песочный мультфильм.			1	Наблюдение
<b>2</b>	Приключения в стране Лего	<b>3</b>	1		Беседа
<b>3</b>	Строили мы, строили и город Лего построили. Приступаем к съемке.			1	Наблюдение
<b>4</b>	Озвучиваем мультфильм. Просмотр лего-мультфильма.			1	Наблюдение
	<b>Декабрь(4)</b>				
<b>1</b>	Что такое перекладка.	<b>5</b>	1		Наблюдение
<b>2</b>	Мы писатели.			1	Наблюдение
<b>3</b>	Мы художники-мультипликаторы, декораторы.			1	
<b>4</b>	Мы аниматоры, звукорежиссеры.			1	Устный опрос
	<b>Январь (3)</b>				
<b>1</b>	Мы зрители.			1	Устный опрос
<b>2</b>	Подготовка к созданию анимации	<b>8</b>	1		Устный опрос
<b>3</b>	Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.		1		Наблюдение

	<b>Февраль (4)</b>				
<b>1</b>	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов		1		Устный опрос
<b>2</b>	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов		1		Наблюдение
<b>3</b>	Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов		1		Наблюдение
<b>4</b>	Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.			1	Наблюдение
	<b>Март (3)</b>				
<b>1</b>	Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.			1	Беседа
<b>2</b>	Итоговое занятие			1	Опрос
<b>3</b>	Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово)	<b>9</b>	1		Наблюдение
	<b>Апрель (4)</b>				
<b>1</b>	Обсуждение, подбор декораций д/мультфильма. Выбор материала для изготовления		1		Наблюдение
<b>2</b>	Изготовление декораций и героев из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы чтения текста. Знакомство с программой для съемки мультфильма, вэб-камерой.			1	Опрос

<b>3</b>	Установка макета-сцены, декораций, героев. Порядок действий при стоп-кадровой съемке			1	Наблюдение
<b>4</b>	Стоп-кадровая съемка сцен сказки «Теремок» на новый лад»			1	опрос
	<b>Май (4)</b>				
<b>1</b>	Стоп-кадровая съемка следующих сцен сказки.			1	Наблюдение
<b>2</b>	Стоп-кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию			1	Наблюдение
<b>3</b>	Монтаж мультфильма (добавление речи героев, музыки, титров).			1	опрос
<b>4</b>	Монтаж мультфильма (добавление речи героев, музыки, титров).			1	Контрольное занятие
	Всего:	34	12	22	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы имеются: помещение, удовлетворяющее требованиям кообразовательному процессу, ноутбуки, Интернет, интерактивная доска, проектор, фотоаппарат, штатив, микрофон, настольная сцена, настольные переносные конструкции, игрушки – герои, расходные материалы (бумага, пластилин, простые карандаши, цветные карандаши, двухсторонний скотч, клей).

### Кадровое обеспечение:

Дополнительную образовательную программу реализует учитель начальных классов.

### **2.3. Формы аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта. Обучающийся, приобретая опыт проектной деятельности, приобретает и опыт поисковой творческой деятельности, что составляет неотъемлемый элемент в структуре содержания образования. Конкретные свойства и качества личности учащегося оцениваются через внешние их проявления в ходе выполнения и защиты проекта.

### **2.4. Список литературы**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
6. Groшев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.

9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)
11. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
14. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.
15. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
16. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.
17. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)
18. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.) Интернет-ресурсы:
19. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
20. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
21. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>
22. Проект пластилиновый мультфильм  
[http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul.\\_tfil.\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m)

23. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей )  
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

24. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»

Список литературы для детей

1. Кристофер Харт. Мульттики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002

2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс2006

3. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011г.

4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века  
Издательство: Грааль, 2002 г.

5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012г.

6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012г

7. Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова.Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию,2013г.

8. Печатные пособия:«Искусство рисования в PAINT», Москва 2007 год,  
«Учитель»

9. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Е.Мартинкевич 2001,  
«Попурри»

Интернет-ресурсы:

1.<http://www.toondra.ru/>

2.<http://www.progimp.ru/>

3.[http://www.lostmarble.ru/help/art\\_cartoon/](http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/)

4.<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>

5.Mufilm.ru 6.Animashky.ru